



ÖZDEBİR
YAYINLARI

9. Sınıf

**Brans
Deneme
Sınavı**

**Türk Dili
ve
Edebiyatı**

Optik Mobil Uygulama ile



15 Deneme
300 Soru

10 Adet
Sarmal Deneme

5 Adet
Genel Deneme

Öğretim
Programlarına
Uygun

Kazanımlara
%100 Uyumlu

9. SINIF TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI 15 DENEME SINAVI

- KAZANIM TABLOSU -

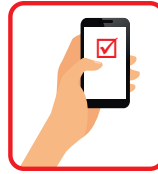
KONULAR	1. Deneme	2. Deneme	3. Deneme	4. Deneme	5. Deneme	6. Deneme	7. Deneme	8. Deneme	9. Deneme	10. Deneme	11. Deneme	12. Deneme	13. Deneme	14. Deneme	15. Deneme
Sözcük Anlam	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Cümle Anlam	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Parçada Anlam	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Türk Dili ve Edebiyatına Giriş	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
İletişim	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Metinlerin Sınıflandırılması	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Hikâye Türü ve Özellikleri		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
İsim (Ad)		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Noktalama İşaretleri		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Yazım Kuralları		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Şiir Türü ve Özellikleri			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sıfat (Ön Ad)				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Masal ve Fabl					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Edat - Bağlaç - Ünlem					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Roman Türü ve Özellikleri						✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Zamir (Adıl)						✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Tiyatro Türü ve Özellikleri							✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Zarf (Belirteç)							✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Biyografi ve Otobiyografi								✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Fiiller (Eylemler)								✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Mektup ve E-posta									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Günlük ve Blog										✓	✓	✓	✓	✓	✓



Google Play'den
"Mobil Okuma"
uygulamasını yükle



Optik Formun
Resmini Çek



Sınav Sonuçlarını
Raporla



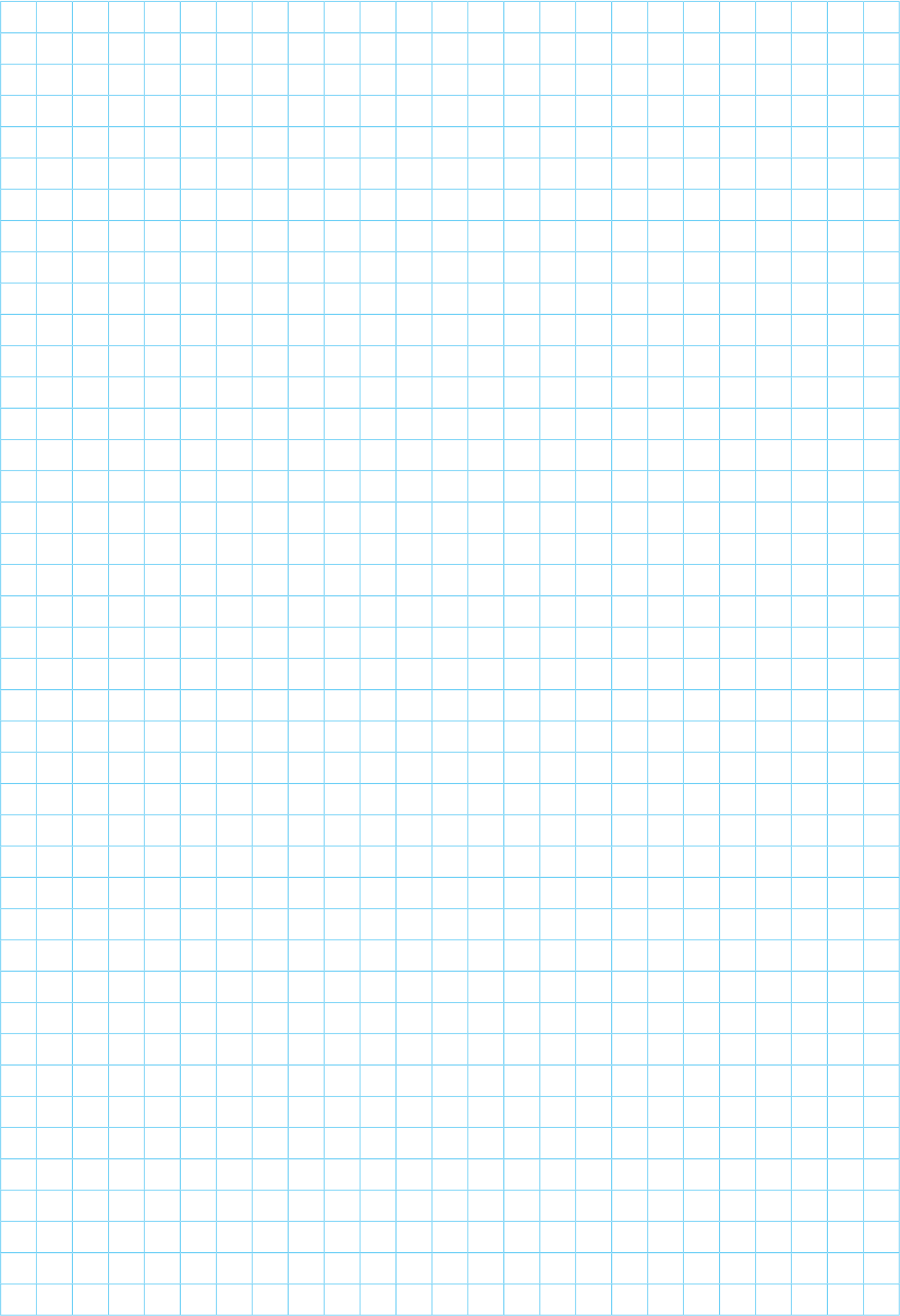
ÖZDEBİR
YAYINLARI

ARCS Matbaacılık
0 312 384 24 01
www.arcs.com.tr

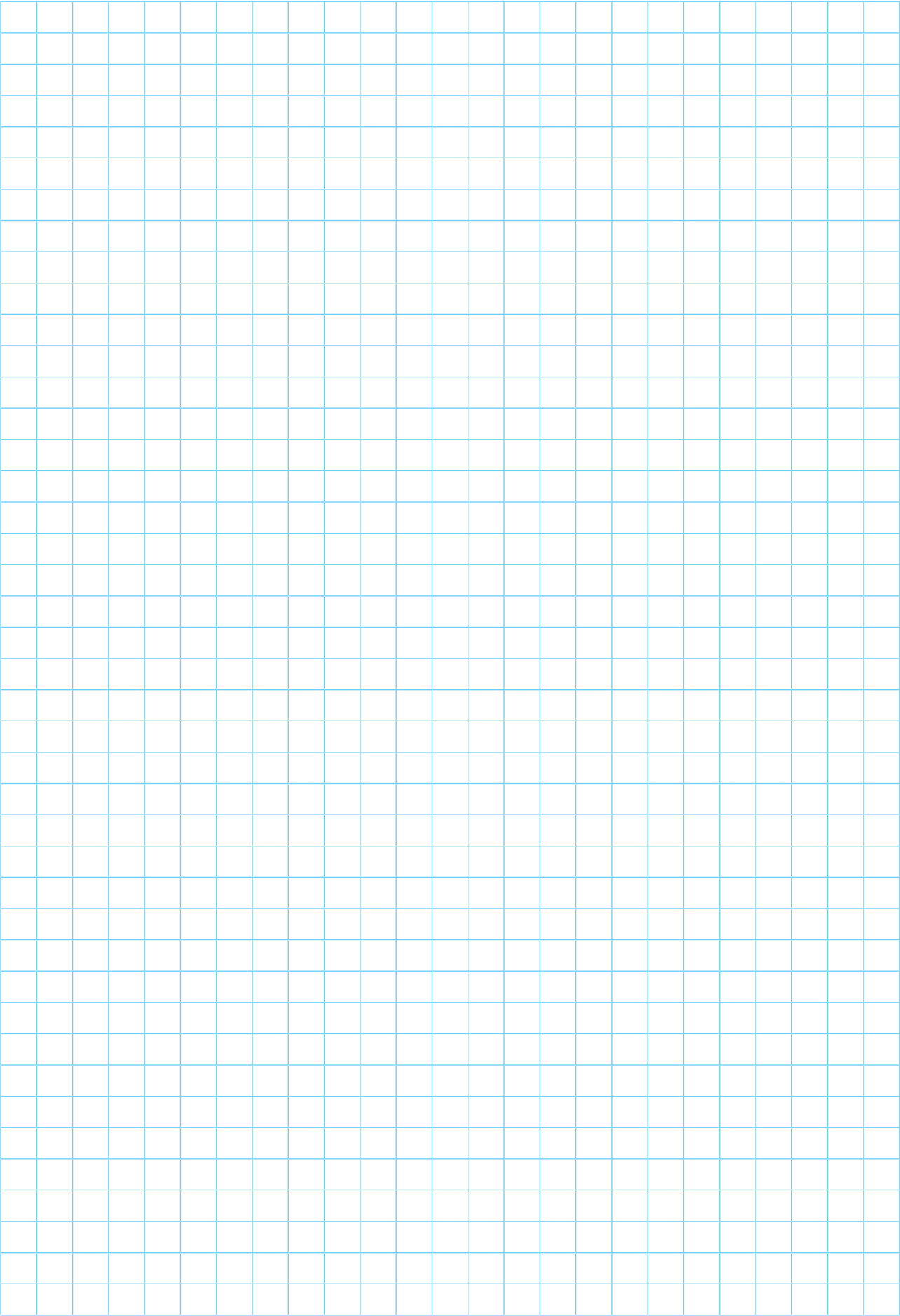
© Tüm hakları ÖZDEBİR'e aittir.

Sorular veya çözümleri dijital ya da basılı olarak hiçbir şekilde çoğaltılamaz,
yayınlanamaz, kopyalanamaz, sunulamaz ve aktarılamaz.

NOT



NOT



CEVAP ANAHTARI

Soru No Deneme	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Deneme - 1	E	C	D	A	B	B	E	C	D	C	A	E	D	C	E	B	D	C	E	C
Deneme - 2	B	A	D	D	C	D	C	E	A	A	B	C	E	E	E	B	A	D	E	D
Deneme - 3	C	A	E	A	D	E	D	B	B	A	E	D	A	B	C	E	D	A	B	A
Deneme - 4	C	A	A	B	D	D	A	D	C	B	A	E	B	C	D	A	A	E	D	D
Deneme - 5	E	A	C	D	D	D	B	B	A	E	A	C	B	B	E	C	D	C	B	D
Deneme - 6	C	C	A	D	C	E	D	A	C	E	B	D	A	B	C	E	D	E	B	A
Deneme - 7	E	C	A	A	E	D	B	D	E	A	A	D	C	B	D	E	B	C	D	E
Deneme - 8	C	E	C	B	E	A	C	A	D	A	B	D	C	D	A	E	A	C	C	B
Deneme - 9	A	C	A	B	E	A	D	C	A	B	B	C	D	E	A	D	E	C	D	A
Deneme - 10	A	D	E	C	C	E	D	C	D	D	E	B	C	E	B	B	E	D	E	C
Deneme - 11	D	B	C	C	A	E	A	C	E	C	E	D	A	C	D	A	D	A	B	E
Deneme - 12	D	C	C	B	A	B	D	A	A	C	C	A	E	D	E	E	C	B	E	D
Deneme - 13	E	C	C	A	E	A	B	A	B	B	D	D	E	C	D	B	E	E	C	B
Deneme - 14	A	A	C	C	E	A	E	B	E	C	B	D	A	A	D	C	D	B	A	E
Deneme - 15	C	C	A	D	D	A	D	B	C	B	A	D	C	A	B	A	B	C	C	E

Öğrencinin Adı ve Soyadı:

Sınıfı:

Numarası:

1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, aşağıda ayrılan optik alana işaretleyiniz.

ÖĞRENCİ NUMARASI		CEVAPLAR			
1	(A B C D E)	6	(A B C D E)	11	(A B C D E)
2	(A B C D E)	7	(A B C D E)	12	(A B C D E)
3	(A B C D E)	8	(A B C D E)	13	(A B C D E)
4	(A B C D E)	9	(A B C D E)	14	(A B C D E)
5	(A B C D E)	10	(A B C D E)	15	(A B C D E)
16	(A B C D E)	17	(A B C D E)	18	(A B C D E)
19	(A B C D E)	20	(A B C D E)		

1. Başkalarını taklit ederek ve onların izlerini takip ederek kazanılan başarıların suya yazı yazmak anlamına geldiğinin bilincine varamayan çok sayıda genç vardır. **Bu cümlede altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kolayca gerçekleştirilebilmek
- B) Çaba ve sabır gerektirmek
- C) Görünümüyle herkesi etkilemek
- D) Etkisini yıllarca yitirmemek
- E) Bir anda kaybolup gitmek

2. Bir bilginin, duygunun veya düşüncenin çeşitli yollarla aktarımına iletişim denir. Bu aktarım doğrudan yapılabilirdiği gibi tv, radyo, gazete, bilgisayar, telefon gibi araçlarla da yapılabilir. İletişim, dil kullanılmadan da gerçekleştirilebilir. Bir sürücünün trafik ışıklarına veya öndeki aracın sinyallerine göre hareket etmesi, bir arkadaşımıza "merhaba" yerine gülümseyerek başımızı salamamız da bir çeşit iletişimdir. İnsanlar, yalnızca insanlarla değil, diğer canlılarla da iletişim kurabilir. İnsanlar iletişime ihtiyaç duyar çünkü sosyal bir varlıktır. İnsanlar, iletişim sayesinde millet kimliğine bürünür. Sağlıklı ve mutlu bir yaşam sürmesi yine iletişime bağlıdır. İletişim insanların, iş yerlerinde başarıya ulaşmasında önemli bir etken olarak karşımıza çıkmaktadır. Tüm bunlar da gösteriyor ki yaşamın her alanında iletişim vardır.

Bu parçada iletişimle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Dil, ses gibi araçlar yardımıyla gerçekleştiğine
- B) İnsanları toplum hâline getirdiğine
- C) Hayatta başarıya ulaşmada tek ölçüt olduğuna
- D) Yaşamın hemen her kesitinde kendini hissettirdiğine
- E) İnsanların güzel bir yaşam sürmesini sağladığına

3. Eğitimde esas olan şey eylemdir, davranışlardır. Sadece nasihat edip söylediklerini kendisi yapmayan eğitimcilerin sözleri havada kalır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) İyi düşünülmeden yapılan nasihatler beklenen sonucu vermez.
- B) Sorunlara yönelik çözüm önerileri uygulanmazsa sonuca ulaşamaz.
- C) Eğitim sorunlarının çözümünüyle ilgili düşünceleri olanlar bunları açıklamalıdır.
- D) En etkili eğitim yöntemi söz yerine davranışlarla örnek olabilmektir.
- E) Eğitim alanındaki sorunları çözmeleri gereken kişiler öğretmenlerdir.

4. Ahşabı işleyen bir heykeltıraş - - - ürünler ortaya çıkarmayı amaçlarken bir zanaatkar - - - eşyalar üretmeyi amaçlar.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilirse, zanaatla sanat arasındaki fark belirtilmiş olur?

- A) estetik zevk uyandırabilen - günlük yaşamda yararlanılabilecek
- B) estetik bir coşku yaratan - güzel ve özgün
- C) yararlı ve kullanılabilecek - yaşamı kolaylaştıracak
- D) yaşamda işe yarayacak - yüzlerce yıl kalabilecek
- E) insanda hayranlık uyandıracak - coşku ve heyecan verecek

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yanlış bir bilgi vardır?

- A) Heykel ve bale farklı sanat kolları içinde yer alır.
- B) Edebiyat dramatik sanatlar içerisinde yer alır.
- C) Resim ve minyatür görsel sanatlar içinde yer alır.
- D) Tiyatro ve opera ritmik sanat dallarından biridir.
- E) Mimari ve hat aynı sanat kolunda yer alırlar.

6. Aşağıdakilerden hangisi, anlatmaya bağlı metinlerin özelliklerinden biri değildir?

- A) Olay örgüsü bir anlatıcının ağzından hikâye edilir.
- B) Anlatıcı, yazarın kendisi ya da gerçek bir kişidir.
- C) Destanlar, romanlar ve öyküler bu tür metindir.
- D) Bu metinlerde üç anlatıcı tipi ya da bakış açısı vardır.
- E) Yazıldıkları dönemin zihniyetini görmek mümkündür.

7. Araştırmacılar kahvenin 14. yüzyıl başlarında Etiyopya'dan tüm dünyaya yayıldığını, çıkış yerinin de Kaffa yöresi olduğunu belirtmektedir. Osmanlının Yemen Valisi Özdemir Paşa, lezzetine hayran kaldığı kahveyi İstanbul'a getirdi. Yeni hazırlama yöntemi ile kahve, güğüm ve cezvelerde pişirilerek Türk kahvesi adını aldı. Tahtakale'den başlayarak şehre yayılan kahvehaneler kahvenin halk arasında yaygınlaşmasını sağladı.

Bu parça aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Olaya bağlı metin
- B) Bilimsel metin
- C) Anlatmaya bağlı metin
- D) Felsefi metin
- E) Tarihi metin

8. Geçen gece eve geç vakitte dönerken peşime köpekler takıldı. Önce giderler diye bekledim. Gitmeye pek niyetleri yoktu. Adımlarımı sıklaştırdım. Kalbim hızlı hızlı atıyordu. Korkuyorsan neden böyle ıssız bir yerde yaşıyorsun, gidip de insanların yaşadığı kalabalık bir sokakta yaşamıyorsun, diyerek kızdım kendime.

Bu parçayla ilgili olarak,

- I. Olay örgüsü etrafında yazılmış edebî bir metinden alınmıştır.
- II. Öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.
- III. Olaylar devinim içinde değil, durağan bir şekilde verilmiştir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

9. I. Kalktım. Lambayı yaktım: Dededen kalma ihtiyar duvar saati, bire tam beş kalayı gösteriyordu. Niye uyanmıştım? Bu sayıklama neden? Saatin bire beş kalayı gösterdiğini rüyada mı görmüştüm?

II. Cirit, Türklerin yüzyıllardan beri oynadıkları bir ata oyunudur. Türkler, Orta Asya'dan Anadolu'ya göç ettiklerinde bu oyunu da beraberlerinde getirmişlerdir. Cirit oyunu, Türklerin en büyük tören ve spor oyunuydu.

Bu parçadaki numaralanmış metinlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. metinde dil sanatsal işlevde, II. metinde göndergesel işlevde kullanılmıştır.
- B) I. metinde gerçekler kurgulanarak, II. metinde olduğu gibi aktarılmıştır.
- C) I. metinde öyküleyici, II. metinde açıklayıcı anlatım kullanılmıştır.
- D) I. metin anlatmaya bağlı, II. metin felsefî bir yazı türünden alınmıştır.
- E) I. metinde birinci kişili anlatım, II. metinde üçüncü kişili anlatım vardır.

10. Güzel sanatların bilimden farkı;

- I. etkileyicilik,
- II. seslendiği kitle,
- III. estetik zevk uyandırma amacı taşıması,
- IV. kullanılan malzeme,
- V. oluşturulma süresi

özelliklerden hangisine dayandırılmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Kemal Tahir, "Kurt Kanunu" kitabında Cumhuriyet'in ilk yıllarında "İzmir Suikastı" olayına karışan, köşeye sıkıştırılmış, kendileriyle ve geçmişleriyle hesaplaşan insanları anlatır.

Kemal Tahir eserini oluştururken aşağıdaki bilim dallarının hangilerinden yararlanmışır?

- A) Tarih- Psikoloji B) Sosyoloji- Psikoloji
C) Tarih- Sosyoloji D) Coğrafya- Psikoloji
E) Sosyoloji – Felsefe

12. I. Günlük hayatta diğer insanlarla sözlü iletişim kurmak için kullandığımız, doğal olduğu için söyleyişin doğru olup olmadığına dikkat edilmeyen dil. (Konuşma dili)
- II. Bir dilin tarihî gelişimi içinde yazılı kaynaklarla izlenemeyen dönemlerinde ayrılmış şekil ve kelime farklılıkları fazla olan kollarıdır. (Lehçe)
- III. Ortak dilden ayrı olarak, belirli toplulukların ses ve anlam bakımından farklılık gösteren dili veya kelime dağarcığıdır. (Argo)
- IV. Aynı meslek veya topluluktaki insanların ortak dilden ayrı olarak kullandıkları özel dil veya söz dağarcığıdır. (Jargon)
- V. Bir dilin bir ülke sınırları içindeki farklı yerleşim bölgelerinde ses, şekil, söz dizimi ve anlamca farklılaşan konuşma biçimidir. (Şive)

Numaralanmış cümlelerin hangisinde ayraç içinde verilen kavram yanlış açıklanmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. (I) Öğretici metinler, bilgi vermek, düşünceleri değiştirmek, düşündürmek, tanıtmak gibi amaçlarla yazılan metinlerdir. (II) Öğretici metinler ele aldığı konuya göre çeşitli türlere ayrılır. (III) Bu türlerin hepsinin konuyu ele alış biçimi ve üslubu farklılık gösterir. (IV) Örneğin denemede yazar nesnel bir tutumla bir konu hakkında bilgi verir, anlattıklarını kanıtlama yoluna gider. (V) Sohbet ise yazar bir konuya kendi pence-resinden bakarken karşısında biri varmış ve onunla konuşuyormuş gibi yazar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Anam bana yaşmak takmayı teklif etti. Ama ben istemedim. Nihayet beni mektepten aldılar. Mini mini bir ferace giydirdiler. Okula gidemediğim için ağladım. Babam: "Ağlama kuzum, bu âdettir. Kız on, on bir yaşına gelince yaşmaksız sokağa çıkmaz." dedi.

Bu parçada yer alan altı çizili bölüm dikkate alındığında yazarın edebî metnini oluştururken aşağıdaki bilim dallarının hangisinden yararlandığı söylenebilir?

- A) Tarih B) Psikoloji C) Sosyoloji
D) Coğrafya E) Felsefe

15. I. Kurgu değildir, gerçeklik ön plandadır, gerçekler dile getirilir.
- II. Dil öğeleri yoruma ve çağrışıma açık olarak kullanılır.
- III. Öyküleyici ve betimleyici anlatım türleri kullanılarak kaleme alınır.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangileri öğretici metinlerde bulunan özelliklerden biri olamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

16. I. Bayramlarda el öpmek
II. Soğuk havalarda kalın kıyafetler giymek
III. Otobüste hamilelere yer vermek
IV. Telefonla konuşmamak gerektiğini belirten uyarı yazısı
V. Sonbaharda ağaçların yapraklarının dökülmesi

Numaralanmış ifadelerden hangileri bir sosyal göstergedir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

17. Evinin bahçesinde oturan yaşlı adam, yoldan geçen seyyar satıcıdan domates isteyince, satıcı "Hiç domatesim kalmadı." diye cevap verdi.

Bu metnin iletişim öğeleriyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Gönderici, "yaşlı adam"dır.
B) Alıcı, "seyyar satıcı"dır.
C) "Hiç domatesim kalmadı." dönüttür.
D) İletişimde sosyal gösterge kullanılmıştır.
E) Kanal olarak sözlü anlatım tercih edilmiştir.

18. I. Gönderici: Duygu, istek ve bilgiden oluşan mesajı ileten kişi ya da kişilerdir.
II. Alıcı: Düşünceyi alan ve bu düşünceyi yorumlayandır.
III. İleti: Alıcının göndericiye aktardığı cevap ya da cevaplardır.
IV. Kanal: Duygunun, düşüncenin, kısaca mesajın iletilme şeklidir.
V. Bağlam: İletişimin gerçekleştiği ortamdır.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir kavram yanlış açıklanmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Bir kadının oğlu varmış. Oğlu yıllar sonra evlenmiş, o da çoluk çocuk sahibi olmuş. Bir gün, gecenin bir yarısı saat 3.00 civarında telefonu çalmış. Telefondaki ses, annesinin sesiymiş. Anne:

- Nasılsın oğlum, demiş sevgi dolu bir sesle.

Çocuk:

- Ne var anne, ne istiyorsun? Bu saatte beni niye rahatsız ediyorsun? Sabahı bekleyemedin mi, diye cevap vermiş. Kadın, oğlunun kendisini azarlamasına çok içermiş, yine de kırıcı bir söz söylememiş. Kendini toparlayan anne, biraz buruk, biraz da ağlamaklı bir sesle:

- Bundan 25 yıl önce de bir gece yarısı saat 3.00 civarında sen beni rahatsız etmiştin: "Doğum günün kutlu olsun..."

Bu metnin iletişim öğeleriyle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Gönderici, "anne"dir.
B) Alıcı, "kadının oğlu"dur.
C) Kanal olarak sözlü anlatım tercih edilmiştir.
D) İleti, "Doğum günün kutlu olsun." cümlesidir.
E) Bağlam telefondur.

20. Aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Duygu, düşünce, istek veya bilgilerin çeşitli araçlar kullanılarak paylaşılmasına iletişim denir.
B) Amacı olmayan, istem dışı gelişen doğal göstergelere belirti denir.
C) Fotoğraf, resim ve heykeller simge kabul edilen göstergelerdir.
D) Belirtke, iletişim kurma, bir ileti aktarma, bir bilgi verme amacı içeren göstergelerdir.
E) Dili kullanmadan bilgi ve iletileri aktaran görsel araçlar ikondur.

Öğrencinin Adı ve Soyadı:

Sınıfı:

Numarası:

1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, aşağıda ayrılan optik alana işaretleyiniz.

ÖĞRENCİ NUMARASI					CEVAPLAR																			
1	2	3	4	5	1 (A B C D E)	2 (A B C D E)	3 (A B C D E)	4 (A B C D E)	5 (A B C D E)	6 (A B C D E)	7 (A B C D E)	8 (A B C D E)	9 (A B C D E)	10 (A B C D E)	11 (A B C D E)	12 (A B C D E)	13 (A B C D E)	14 (A B C D E)	15 (A B C D E)	16 (A B C D E)	17 (A B C D E)	18 (A B C D E)	19 (A B C D E)	20 (A B C D E)

1. Edebiyat; duygu, düşünce ve hayallerin dil aracılığıyla biçimlendirilmesi (şekillendirilmesi) sanatıdır.

I

Bir olayın yeniden kurgulanarak (planlanarak) aktarıl-

II

dığı metinlere edebî metin denir. Edebî metinler toplu-
lumu eğitime amacı taşımayan (bulunmayan) metin-

III

lerdir. Her edebiyat eseri insanla ilişkili (bağlantılı) bir

IV

gerçeği ya da hayali yansıtır (aktarır).

V

**Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangisinin anlamı parantez () içerisinde verilen açıklama-
mayla uyuşmamaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. – Ağlama be! Ağlama be! Eskici başka söz bulamamıştır. Bunu işiten çocuk hıçkırarak hıçkırarak, katıla katıla ağlamaktadır. Bir daha Türkçe konuşacak adam bulamayacağına ağlamaktadır.

– Ağlama diyorum sana! Ağlama.

Bunları derken onun da katı, nasırlanmış yüreği yumuşamış, şişmişti. Önüne geçmeye çalıştı ama yapamadı, kendisini tutamadı; gözlerinin dolduğunu ve sakallarından kayan yaşların-Arabistan sıcaklığıyla yanan kızgın göğsüne-bir pınar sızıntısı kadar serin, ürpertici döküldüğünü duydu.

Bu parçanın dil ve anlatım özellikleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anlatımda gözlemci bakış açısı kullanılmıştır.
B) Devrik cümleler kullanılmamıştır.
C) Öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.
D) Diyalog tekniği kullanılmıştır.
E) Kahramanlar günlük dille konuşturulmuştur.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yargı, gerekçe-
siyle birlikte verilmemiştir?

- A) Çocuğun hikayesini dinleyince ona hak verdim çünkü çok zor şeyler yaşamıştı.
B) Bu genç yazar yazma işini severek yaptığından daha ilk eserinde başarılı oldu.
C) Aylin ve arkadaşları korkmayı sevdikleri için bilim-kurgu filmi izlerdi.
D) Yazar gençlerin fantastik filmleri daha çok sevdiğinden söz ediyordu.
E) Ünlü editör genç yetenekleri keşfetmesinden dolayı takdir görüyor.

4. Bir yılbaşı gecesine halkevinde toplantı var. Ortaokul müdürleriyle beraber oturan öğretmen yardımcısı Nihal, kapının her açılışında heyecanlanıyor. Birini beklediği her hareketinden belli. Kapı açılıyor, Nihal dönüp bakıyor, jandarma komutanıyla annesi geliyorlar. Nihal üzülüyor. Nihal saatine bakmıyor ki. Hep kötü ihtimaller düşünüyor: Ya gelmezlerse? Sakın ani bir hastaları çıkmasın? Yahut beklenilmedik bir kaza olmasın?

Bu parça aşağıdaki anlatım türlerinden hangisi kullanılarak yazılmıştır?

- A) Tartışmacı B) Açıklayıcı C) Kanıtlayıcı
D) Öyküleyici E) Betimleyici

5. (I) Hikâye gerçek veya gerçeğe yakın olayların anlatıldığı bir türdür. (II) Türk edebiyatında hikâye anlatma geleneği eski zamanlara dayanır. (III) Divan edebiyatındaki kasideler hikâye özelliği taşırdı. (IV) Batılı anlamda hikâye ise Tanzimat Dönemi'nde yazılmıştır. (V) Diğer dönemlerde gelişimi devam etmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. Akdeniz'in, kahramanlık yuvası sonsuz ufuklarına bakan küçük tepe, minimini bir çiçek ormanı gibiydi. İnce, uzun dallı badem ağaçlarının alaca gölgeleri sahile inen keçi yoluna düşüyor, ilkbaharın tatlı rüzgârıyla sarhoş olan martılar, çılgın bağrılarıyla havayı çınlatıyordu. Badem bahçesinin yanı sıra geniş bir bağdı. Beyaz taşlardan yapılmış kısa bir duvarın ötesindeki harabe vadiye kadar iniyordu.

- II. Havada serbest bırakılan her cisim yere düşer. Bu düşmeye sebep olan da yer çekimi kuvvetinden başka bir şey değildir. Cisimlerin ağırlığı ya da hafifliği, aslında yerin onları daha büyük veya daha az bir kuvvetle çekmesiyle ilgilidir. Her cismin diğer cisimler üzerinde belirli bir çekim kuvveti vardır.

Bu iki metnin karşılaştırılmaları ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. metin sanatsal, II. metin bilimseldir.
B) I. metin öznel, II. metin nesneldir.
C) I. metinde betimleyici, II. metinde açıklayıcı anlatım vardır.
D) I. metin doğal gerçekliği II. metin kurgulanmış gerçeği yansıtır.
E) Metinlerde dil farklı işlevlerde kullanılmıştır.

7. Ali nihayet uyandı. Uzun zamandır iş arıyordu ve sonunda iş bulmanın verdiği sevinçle anasını kucakladı. Her sabah yaptığı gibi yorganı kafasına büsbütün çaktı. Anası yorgandan dışarıda kalan ayaklarını gıdıkladı. Yataktan bir hamlede fırlayan oğluyla beraber tekrar yatağa düştükleri zaman bir genç kız kahkahasıyla gülen kadın mesut sayılabilirdi. Mesutları çok az bir mahallenin çocukları değil miydiler? Anasının çocuğundan, çocuğun anasından başka gelirleri var mıydı? Yemek odasına kol kola geçtiler. Odanın içini kırmış bir ekmek kokusu doldurmuştu.

Bu metin ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anlatma esasına bağlı bir metin parçasıdır.
B) Açık ve anlaşılır bir dil kullanılmıştır.
C) Bir durum hakkında bilgi verilmiştir.
D) Hareketli betimleme yapılmıştır.
E) Gerçekçi üslupla yazılmıştır.

8. Üniversitede kürsü başkanlığı yapan profesör, konuşmasının sonunda sesini yükselterek, "Toplum yapısını bozan en temel problem, insanlar arasında yapılan ayrımcılıktır." deyince salondaki dinleyiciler profesörü ayakta alkışladılar.

Bu parça iletişim unsurları bakımından değerlendirildiğinde hangi eşleştirme yanlıştır?

- A) İleti: Ayrımcılık yapmak topluma zarar verir.
B) Kanal: Ses
C) Alıcı: Dinleyiciler
D) Bağlam: Konferans salonu
E) Dönüt: Ayağa kalkmak

9. Baktım ki gökyüzü baştan başa bulut
Unut diyor o güzel günleri unut
Baktım ki deniz her dalgasıyla düşman
Kuşlar av peşinde balıklar pusuda

Bu metin aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Coşku ve heyecanı dile getiren
B) Anlatmaya bağlı
C) Göstermeye bağlı
D) Kişisel hayatı konu edinen
E) Gazete çevresinde gelişen

10. Tarlayı otlar bürümüşü. Burasını babası Koca Osman'ın mirası olmak üzere ele geçirmişti. Tarla o zaman on iki dönümken dört dönümünü Kara Durmuş'a satarak vaktiyle "bedel-i nakdi" vermişti. Şimdiki halde sekiz dönümden ibaret olan bu toprak parçasına bile komşusu göz dikmekte ve bu sebeple aralarında ara sıra kavga vukua gelmekte idi. Otuz iki dönüm tarlası olanların da el ayası kadar toprağa göz dikmesi münasebetsiz değil mi ya? Kendisi şu kadcırcık tarla sayesinde ancak akşamları bir kaşık çorba içecek kadar mal kaldırıbiliyor. Elinden bu da çıksın da açlıktan mı ölsün?

Bu hikâyede kahraman üzerinde hâkim olan duygu hangisidir?

- A) Kızgınlık B) Şaşkınlık C) Umut
D) Mutluluk E) Özlem

11. Yangın yarım saatten beri devam ediyordu. Fakat mahallenin ahalisi iki ev sonra söneceğine kaidiler. Çünkü bir zatı şerifin türbesi vardı. Mümkün değil, o, tutuşmazdı! Çiroz Ahmet etrafına bir göz gezdirdi. Ona göre yangın demek, vurgun demektir. Ama mahalle çok fakirdi. Halbuki, vurgunda âdet "yükte hafif, pahada ağır" şeyleri bulmaktır. "Allah belasını versin! Faydasız yangın!" Diye düşündü. Ahali türbenin önüne toplanmıştı. "Buraya gelince söner!" diyorlardı. Çiroz Ahmet, yeşil boyalı türbenin penceresine sokuldu. Rahlelerdeki kitapları alıp belinden çıkardığı kuşağına sardı. Seccadeleri topladı. Şimdi kapıdan çıkmak lazım geliyordu. Zihnindeki çıkış planı tamamlandı. Kitaplarla şamdanları kucakladı, sandukanın altına girdi. Paldır küldür kapıdan çıktı. Gürültüye başını çeviren halk şaşırıldı. Herkes olduğu yerde kaldı. İşte evliya kalkmış yürüyordu. Tulum balar durdu. İki tarafa açılıp yol veren ahali korkudan titriyordu. Sanduka, korkunç manevi bir heybetle sallana sallana aralarından geçti, karanlıkta kayboldu. Yanmayıp evliyasız kalan türbe, yine mahalledeki kutsiyetini korudu. Ahali, "İki gözüm, yangın gecesi bu tarafa gitti." diyordu.

Bu hikâye için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Halkın batıl inançlarına dikkat çekilmiştir.
B) Halkın yaşadığı dini bir çatışma yansıtılmıştır.
C) Bir yangın gecesi yaşananlar konu edilmiştir.
D) Hırsızlık yapan bir adamın aklından geçenler aktarılmıştır.
E) Konuşma dilinde ve içten bir üslupla yazılmıştır.

12. I. Budapeşte'de üniversite öğrenimi gören Hüseyin Arif'in gazetede okuduğu Çanakkale Savaşı'yla ilgili haberlerden dolayı hüzünlenmesi
II. Hüseyin Arif'in pencereyi açınca saksıdaki sümbülün kokusuyla irkilip sümbül saksısının üzerine kapanarak ağlamaya başlaması
III. Hüseyin Arif ve arkadaşı Mehmet Siyavuş'un, sümbülün İstanbul koktuğunu söylemesi
IV. Hüseyin Arif ve Mehmet Siyavuş'un, Çanakkale Savaşı'na gönüllü olarak katılmaya karar vermeleri

Yukarıdaki cümleler hikâyenin yapı unsurlarından hangisi ile ilgilidir?

- A) Zaman B) Mekân C) Olay örgüsü
D) Kişi E) Anlatıcı

13. Ağustosun öyle bir günündeydik ki yaprak oynamıyor. Çok berrak ve sıcak hava, sesleri uzaktan bize getiriyor. Ta Kumkapı sahillerindeki insanları düşündürüyordu.

- Haydi gidelim Kumkapı'ya, dedim.
– İstersen sen git, ben sabah gittim, dedi.
– Paralar, dedim.
– Bitti mi, dedi.
– Bende metelik yok, dedim.
– Bende birkaç mangır var, dedi.

Bu metnin dil ve anlatım özellikleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Diyalog tekniği kullanılmıştır.
B) Kahramanlar günlük dille konuşturulmuştur.
C) Argo sözcüklere yer verilmiştir.
D) Betimleme yapılmıştır.
E) Anlatımda ilahi bakış açısı kullanılmıştır.

14. **Öyküleyici metinleri oluşturan yapı unsurları ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Kişiler, olay örgüsü içindeki tutum ve davranışları ile bireysel veya toplumsal bazı değerleri temsil eder.
B) Edebî metinlerde mekân, genellikle kişilerin psikolojik özelliklerini ortaya çıkarmanın bir aracı olarak kullanılır.
C) Hikâyelerdeki olaylar genellikle çok uzun zaman dilimlerine yayılmaz, kısa zamanda tamamlanır.
D) Hikâyelerde üç farklı anlatıcı ve onlarla birlikte gelişen üç bakış açısı vardır.
E) Kurgusal olayların hikâyede sıralanışı ile oluşan bir düzenlemeye dramatik örgü denir.

15. Sait Faik'in bu hikayesinde bir balıkçı çırağının Kalafat denen ustayla ve diğer çırakla olan diyalogları ve genel balıkçı hayatı konu alınmıştır. Kalafatın balık avlama derdi, Sivriada'daki kuşların yumurtalarını toplama, balık yemi hazırlama, her gün bir sonraki güne canlı çıkabilmek için üç balıkçının gösterdiği çaba gayet güzel anlatılmıştır. Hikâyede rutin bir gün anlatılmış, akşam saatlerinden yatma zamanına kadar olan zaman dilimi betimlemelerle, diyaloglarla, halkın içinden bir dille anlatılmıştır.

Bu metinde hikâyenin yapı unsurlarından hangisiyle ilgili bir ayrıntı yoktur?

- A) Zaman B) Olay C) Kişi
D) Mekân E) Anlatıcı

16. Gördüm ölüm diyârını rû'yada bir gece
I
Sessizlik ortasında gezindim kederlice.
II
Durmuş saat gibiydi durup geçmeyen zaman.
Donmuş sükût içinde güneş görmeyen cihan.
III
Hâkimdi yerde ufka kadar uhrevî vakar;
IV
Geçtikçe bembeyaz gezinenler üçer beşer;
Bildim ki âhiret denilen yerdedir beşer.
V

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangisi soyut isim değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Aşağıdaki dizelerin hangisinde soyut isim, çoğul isim ve türemiş isim kullanılmıştır?

- A) Son mâcerâyı dinlememiş varsa anlatın,
Râm etmek isteyenler o mağrur asil atın.
B) Bin gemle bağlanan yağız at şaha kalkıyor.
Gittikçe yükselen başı Allah'a kalkıyor.
C) Beyhûdedir, her uzvuna bir halka bulsa da
Boştur köpüklü ağzına gemler vurulsa da
D) Coştukça böyle sel gibi bağrında hisleri
Bir gün başında kalmayacaktır seyisleri.
E) Son şanlı mâcerâsını tarihe anlatın
Zincir içinde bağlı duran kahraman atın.

18. Asım birden durdu () etrafına telaşla baktı () Sonra oflayarak () "Neden hiç kimse yok ()" dedi.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) (!) (.) (:) (.) B) (.) (.) (.) (!)
C) (.) (...) (.) (?) D) (.) (.) (.) (?)
E) (...) (.) (.) (!)

19. (I) Yazı yazmak fotoğraf çekmeye değil, resim yapmaya benzer. (II) Fotoğrafta deklanşöre basar, karşınızdaki görüntüyü kaydedersiniz. (III) Resim yapmak ise o görüntüyü kendi bakış açınızla yeniden şekillendirmeniz demektir. (IV) Bu yüzden yazı yazmak, aslında yanlış bir ifadedir, doğrusu yazıyı üretmektir. (V) Çünkü yazar, tıpkı ressam gibi herkesçe bilinen konu ve malzemeden, var olmayan bir yapıtı ortaya çıkaran kişidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede bir isim durum eki almıştır.
B) II. cümlede somut isimler kullanılmıştır.
C) III. cümlede yüklemi bir isimdir.
D) IV. cümlede türemiş isim vardır.
E) V. cümlede topluluk ismi yer almaktadır.

20. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yazım ve noktalama bakımından doğrudur?

- A) Yazar: "Onca sorunun, savaşın, ölümün kol gezdiği dünyada nasıl mutlu olunur ki!" Dedi.
B) Yazar, "Onca sorunun, savaşın, ölümün kol gezdiği dünyada nasıl mutlu olunur ki"? dedi.
C) Yazar, "onca sorunun, savaşın, ölümün kol gezdiği dünyada nasıl mutlu olunurki"? dedi.
D) Yazar, "Onca sorunun, savaşın, ölümün kol gezdiği dünyada nasıl mutlu olunur ki?" dedi.
E) Yazar: onca sorunun, savaşın, ölümün kol gezdiği dünyada nasıl mutlu olunur ki"! Dedi.

Öğrencinin Adı ve Soyadı:

Sınıfı:

Numarası:

1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, aşağıda ayrılan optik alana işaretleyiniz.

ÖĞRENCİ NUMARASI										CEVAPLAR																			
1	A	B	C	D	E	6	A	B	C	D	E	11	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E						
2	A	B	C	D	E	7	A	B	C	D	E	12	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E						
3	A	B	C	D	E	8	A	B	C	D	E	13	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E						
4	A	B	C	D	E	9	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E						
5	A	B	C	D	E	10	A	B	C	D	E	15	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E						

1. Noksan (eksik) yapılan işler, başkalarından daha çok
I
o işi yapana ruh sıkıntısı getirir. Mükemmel (kusursuz)
II
bir işin getireceği takdir (değerlendirme) ve
III
tebrik (kutlama) de işin sahibine sevinç ve huzur ve-
IV
rir. Onun için yapılan her işe özen (itina) göstermek
V
gerekir.

**Bu metinde numaralanmış sözcüklerden hangisinin anlamı parantez () içerisinde verilen açıklama-
mayla uyusmamaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Bu romanımda İstanbul'un kenar mahallerindeki yaşamı anlattım (II) Yaşanmış olayları anlattıklarım ve bir yıllık bir araştırmanın ürünleriydi. (III) Önceleri kısa öyküler olarak yayımlamayı düşündüm. (IV) Sonra öyküleri birleştirip roman haline getirirsem daha çok ilgi göreceğini düşündüm. (V) Hikâyeler şeklinde kalsaydı kitabım bu kadar ilgi görmezdi sanki.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sözü edilen yapının içeriğiyle ilgili bilgi verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Akşamdı. Ayşe ufakık ampulün ışığında sırtüstü uzanmıştı kanepeye. Elinde gazetenin verdiği eklerden biri vardı. Görmeden bakıyordu. Oysa neler yoktu ekte. Ama o bakıyor fakat görmüyordu. "Artık ne olursa olsun, okula gitmeyeceğim." diye düşündü. Az sonra, "Kim bilir nerden dönüp, bağırp çağırır babam." diye geçirdi içinden.

Bu parçanın dil ve anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İlahi bakış açısıyla yazılmıştır.
B) Monolog tekniği kullanılmıştır.
C) Öyküleyici anlatım vardır.
D) Kurgusal bir metindir.
E) Diyaloglara yer verilmiştir.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yanlış bir bilgi vardır?

- A) Öğretici metinler okuyucuya estetik zevk vermek amacıyla yazılır.
B) Anlatmaya bağlı edebî metinlerde olaylar günlük hayatta yaşanabilir olaylara dayanır.
C) Anlatmaya bağlı edebî metinlerde olayların başlamasıyla bitmesi arasında geçen süreye anlatma zamanı denir.
D) Bilgi vermek amacıyla oluşturulan metinlere öğretici metin denir.
E) Sanatsal metinlerde amaç, gerçekliği farklı şekilde anlatarak okuyucuda estetik zevk uyandırmaktır.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Sınav pazar günü saat 13'te başlayacak.
B) Ancak soruları çözdükten sonra dışarı çıkabilirsin.
C) Çözemediği sorular için öğretmeninden yardım istedi.
D) Sınavdaki sorular çok zorda ondan çözememiş.
E) Kitaba yeni bilgilerin eklenmesini rica etti.

6. Her şiiir bir iklimdir .
I Kışın acımasızlığını .
II ilkbaharın umutlarını .
III yumuşaklığını taşır.
Yaz şiiiri ise doğanın bütün izlerini .
IV lekelerini siler.
Bir şairin .
V yaşamında derin etkiler bırakan şiiir ise hiç kuşkusuz sonbahar şiiiridir.

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisinin kullanımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Hikâyelerde, farklı düşüncelere, özelliklere sahip olmaktan veya hayat tarzından dolayı yaşanan anlaşmazlık durumlarıdır. Edebî metinlerde genellikle birbirine zıt kavramlar, değerler çerçevesinde oluşur. Söz gelişi iyi ile kötü, yoksul ile zengin, idealist ile bir amacı olmayan kişiler, kendi özelliklerinden dolayı hikâyelerde karşı karşıya gelirler. Hikâyeler genellikle bu durumların sergilenmesi ve sonuçlanmasını anlatır. Edebî metinlerde kişiler, kendileri, bir başkası veya doğa ile ilgili bir unsurla karşı karşıya gelebilir.

Bu parçada sözü edilen kavram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilinç akışı B) Monolog C) Konu
D) Çatışma E) Tema

8. Hikâye türü ile ilgili olarak,

- I. Türk edebiyatında ilk örnekleri 19. asrın ikinci yarısından itibaren görülmeye başlanmıştır.
II. Ahmet Mithat Efendi'nin "Letâifi-i Rivayat" adlı eseri ilk realist öykü kitabımızdır.
III. Sami Paşazade Sezai'nin "Küçük Şeyler"i hikâye türünün edebiyatımızdaki ilk örnekleri arasında sayılır.
IV. Tanzimat'a kadar Türk toplumunda hikâyenin yerini destanlar, efsaneler, mesneviler ve halk hikâyeleriyle masallar tutmuştur.

yargılarından hangileri söylenemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) IV ve V

9. Geldiğimden beri: "Bir defa Amasra'yı görmelisiniz." diyorlardı. "Kara yolunun büyük bir kısmı kötü olduğu için, yatkın bir havada römorkörlerle Zonguldak'tan ayrıldık. Arada Çatalağzı ve Filyos var. Önce fundalı ve ormanlı yamaçlar, yalçın burunlar, girintili çıkıntılı, yemyeşil bir kıyı... Sonra bir müddet için onu da kaybediyoruz. Amasra bir kaya parçası arkasında pitoreks ve eski bir köy. Adeta iç içe çağlar. Tarihi unutmış gibi, dalgın ve gamlı kale parçaları... Hepsi birer hatıra gölgesi... Kayalık üstünde kafesli birkaç ahşap ev... Liman ve çarşı mendireğin arkasında bir plaj... Bartın ve Karabük'te oturanlar yazın yüzmek için buraya geliyor. Rahat soyunma yerleri ve arkada çadır- lı bir kamp..."

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Mizahi B) Betimleyici C) Açıklayıcı
D) Düşsel E) Tartışmacı

10. Hastaneden çıkınca güneşi açmış gördü, her yan şırkır şıkır bir ışığa boğulmuştu. "Allah, Allah" dedi içinden "Ben içeri girerken bu güneş neredeydi?" Yürüdü. Yürürken adımlarına yayılan hafiflik dikkatini çekti. "Ulan on yaş gençleştim sanki" diye sevindi. Yaya geçidinin başında kalabalığa karışıp yeşilin yanmasını bekledi. Işık yanınca ilerledi. Geçidin ortasında refüje baktı:

— Aa! Laleler! Laleler açmış! O durunca acele ile yürüyen bir iki kişi çarptı kendine. Söylenip gittiler. Refüj boyunca ileri doğru baktı. Caddeyi ikiye bölen bu dar alanda bir çiçek cümbüşü vardı. Laleler, papatyalar, nergisler.

Bu parçada yazar aşağıdaki öyküleme tekniklerinden hangisini kullanmıştır?

- A) Monolog B) Özetleme C) Montaj
D) Bilinç akışı E) Diyalog

11. Çayır çimenleri, çimenlerdeki ak kuzuları boyamaya koyuldu. Öteki yine gülmüş, yine güle güle çekilip gitmişti. O da gümüş suların aktığı ovaları daha iri karanfillerle çerçeveleyip bezedi. Sapların boynu biraz büküktü. Şaştı. O gece, eli ayağına dolanarak dört bir köşeye altın sarısı birer yarım ay konurdu. "Gönlünce yap, başka şeye kulak asma!" Babasının sesiydi. O da başını kaldırdı, kuşkuyla baktı babasına. "Dünya gönlümüze mi kalmış baba?" diye sordu. Yanıt almadı. Renkleri ovdu, fazla ovdu. Kaportacı birkaç gün hiç uğramamıştı yanına. Onun da içindeki kuşku biraz yatışır gibi oldu. Gönlünde tomur tomur yeni, pembe karanfiller açtı.

Bu parçanın dil ve anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İlahi bakış açısıyla yazılmıştır.
B) Monolog tekniği kullanılmıştır.
C) Öyküleyici anlatım vardır.
D) Kurgusal bir metindir.
E) Devrik cümlelere yer verilmiştir.